

## Salle des Caryatides

---

La Salle des Caryatides, construite par Pierre Lescot de 1546 à 1549 doit son nom aux quatre figures féminines sculptées par Jean Goujon en 1550 pour soutenir la tribune des musiciens ; la partie sud de cette vaste salle servant de tribunal royal, l'architecte créa une serlienne afin de délimiter les espaces de justice et de fête. Ces deux fonctions en font le cœur du palais : du 10 au 21 juin 1610, l'effigie mortuaire en cire du roi Henri IV y est exposée.

En 1639, l'ancien plafond à solives menaçant de s'effondrer, l'architecte Jacques Lemercier le remplace par une voûte en berceau, sous laquelle, le 24 octobre 1658, Molière joue pour la première fois devant Louis XIV. De 1692 à 1793, la Salle des Caryatides abrite les sculptures de la collection royale et devient la « salle des Antiques ». Siège de l'Institut de France à partir de 1795, elle est intégrée au musée en 1806. Les architectes Percier et Fontaine dirigent alors l'achèvement du décor. Les arcs de la voûte sont sculptés par Jean-François Mouret et Jean-Baptiste Stouf ; la cheminée du tribunal reconstituée par Francesco Belloni autour des deux figures de Jean Goujon restaurées. La *Nymphe* de Benvenuto Cellini, placée alors au-dessus de la tribune, est remplacée en 1849 par un moulage réalisé par Barye.